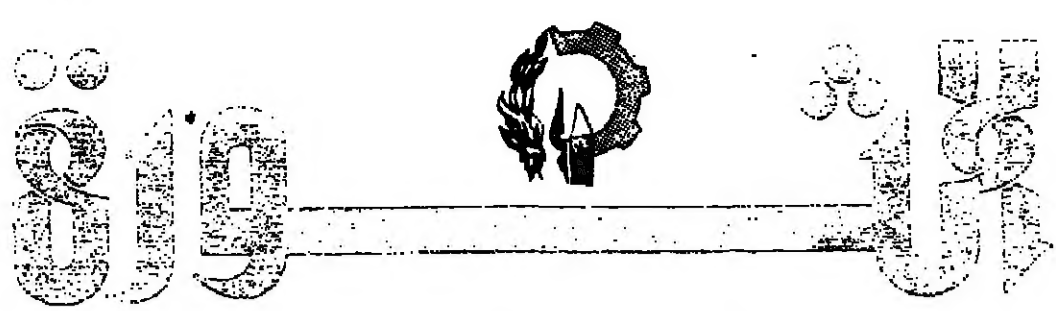




نيافيسك أقوى أجهزة التنظيف - قطع غيار وصيانة
مؤسسة محمد جمال - دمشق شارع بورسعيدية الأفرام - هاتف: ٥٥٥٤٤ - ٥٥٥٤٤



وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

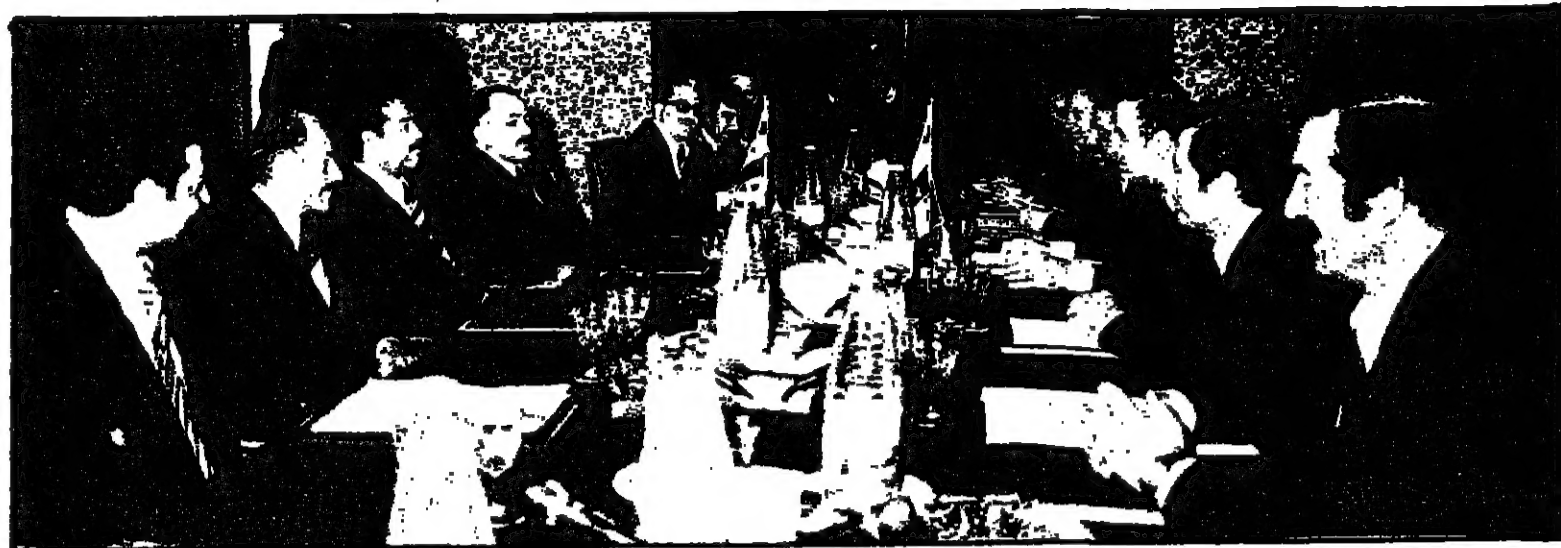
No 4885 - TUESDAY - 30 - 1 - 1979

الطبعة ٣٠ - كانون ثاني ١٩٧٩ الموافق ١ جمادي الاول ١٣٩٩ - العدد ٤٨٨٥

مؤتمر اتحاد وكالات الأنباء العربية يجتمع غدا في بيروت

بيروت - سانا - ينتقل في بيروت بعد ظهر يوم غد الأربعاء مؤتمر اتحاد وكالات الأنباء العربية بكلمة يلقاها الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية وزير الإعلام. وقد بدأت الوفود المشاركة في المؤتمر تصل إلى بيروت حيث وصل قبل ظهر أمس وفد من بغداد الدكتور فريد ابراهيم العامر لائتلاف وكالات الأنباء العربية بعد أن شارك في المؤتمر الاستثنائي لمؤتمر وزراء الإعلام العرب بالقبلة على ١١

الرئيس القائد والسيد صدام حسين يواصلان محادثاتهما اليوم التركيز على وسائل تعميق المسيرة الوحدوية استعراض شامل للموضع في المنطقة



الهيئة السياسية العليا تقر توجيهاتها إلى اللجان بشأن صيغ العمل في المرحلة التالية

وحضر الاجتماع من الجانب العراقي السيد عزت ابراهيم عضو مجلس قيادة الثورة وزير الداخلية والسيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة وزير الاسكان والتعمير والسيد طارق عزيز عضو مجلس قيادة الثورة والسيد عثمان حسين عضو مجلس قيادة الثورة وزير التخطيط والتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية والفرق اول عبد الجبار شنشل رئيس لجان العامة للقوات المسلحة والسيد وليد الخشالي سفير العراق بدمشق .

وقد حضر اجتماع الهيئة السياسية العليا من الجانب السوري السيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء والسيد عبد العظيم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية والسيد جميل شيا نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية والسيد فهد اليوسفي نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الخارجية والمصادم على نائب القائد العام للجيش والقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد زهير مشاركة وزير التربية .

وكان السيد الرئيس حافظ الأسد والسيد صدام حسين قد اجتمعا في الساعة العاشرة من صباح أمس في قصر الرئاسة وقد اجري السيد الرئيس والسيد صدام حسين عرضا شاملا للموضع في المنطقة العربية والمسائل الدولية ذات العلاقة بالوضع العربي وركزا على وسائل تعميق المسيرة الوحدوية التي يبدانها القطاران السوري والعراقي والتي تضع الاساس السليم للتغلب على التحديات التي تواجهها الأمة العربية .

اجرى السيد الرئيس حافظ الأسد والسيد صدام حسين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي عرضا شاملا للموضع في المنطقة العربية وركزا على وسائل تعميق المسيرة الوحدوية التي يبدانها القطاران السوري والعراقي والتي تضع الاساس السليم للتغلب على التحديات التي تواجهها الأمة العربية .

مجلس الشعب يقر عددًا من المراسيم ولجانته مناقش بيان الحكومة حول الموازنة

● اخبار من ايران
الخميني يحلل بخيار
مسؤولية الجازر
باريس - اب - حمل الاسم
الخميني ليله اس شهيد بخيار
رئيس وزراء ايران شخصيا مسؤولية
الجازر التي ارتكبت بحق الشعب
الايراني خلال اليومين الماضيين وذهب
فحيتها اكثر من سجن قتلا . ودعا
الامام الخميني الشعب الايراني الى
منع الوزراء من مزاوله مهامهم
والاستمرار في معارضة حكومة بخيار
بوصفها عميلة للاستعمار وعدوة للشعب
الايراني .

دمشق - سانا - عقد مجلس الشعب
جلسة في الساعة السادسة من مساء
امس برئاسة السيد محمود حديد
رئيس المجلس وحضر عدد من السادة
الوزراء .
وبعد احالة اسئلة السادة الاعضاء
الى الوزارات المختصة من طرف
رئاسة مجلس الوزراء اتفق المجلس
الى مناقشة تقارير لجانه .
وبنتيجة المناقشة اقر المجلس عددا
من الراسيم التشريعية ومشاريع
القوانين وهي :
١ - الرسوم التشريعية رقم واحد
لعام ١٩٧٩ تضمنت اضافة نص الى
البقية على ص - ١١

الهيئة الوطنية التقدمية الراقية تستعرض الخطوات الوحدوية بين القطرين

بغداد - سانا - عقدت الامانة العامة
للجبهة الوطنية والقومية التقدمية
في القطر العراقي الشقيق اجتماعا
امس ناقشت خلاله موضوع انشغال
المجلس المركزي لممثلي الشعب ومشروع
الادارة الديمقراطية للذين تجري
مراجعتها حاليا من قبل القيادة
تجهيدا لاجتماعها .
وكان السيد صدام حسين نائب
رئيس مجلس قيادة الثورة قد اطلع
يوم الخميس الماضي انه تم اقرار
المبادرة باجراء انتخابات عاملموم
الشعب لكي ينتقي المجلس وقال ان
المجلس سيكون واحدا من المؤسسات
التنفيذية والديورية لشاركة
البقية على ص - ١١

المسيرة الوحدوية لقاءات عمل مستمرة للجان على كافة الأصعدة

دمشق - بغداد - سانا - تواصلت
الخطوات على طريق العمل الوحدوي
بين القطرين الشقيقين سورية
والعراق لتفليها ليشاق العمل القومي
الاشتركي .
وفي هذا السياق التقت امس في
وزارة التخطيط ووزراء الثقافة والارشاد
القومي مع السيد - عبد الكريم
شكاف - وزير الثقافة والفنون في
القطر العراقي الشقيق بحضور الوفد
القطري العراقي برئاسة السيد
والفرقانية ووزارة الثقافة في القطر الحزبي
البقية على ص - ١١

نقابة الصحفيين الاردنيين تحيي لقاء دمشق الوحدوي

دمشق - سانا - تلقى السيد
الرئيس حافظ الأسد برقية وجيها
تقريب الصحفيين الاردنيين ومجلس
الثقافة الى السيد الرئيس والسيد
صدام حسين نائب رئيس مجلس قيادة
الثورة العراقية هذا نصها :
ان لقاء دمشق الذي يمثل التوجه
الوحدوي الذي يرمي من جديد
لتحيت به روح التعاون العربية
بابان اكثر عمقا وطلاقة اكثر
بإيماننا بجملة الشرائع التي
لا تملك الشراذم وتتحقق الامال .
وتنا نطير للقائم التاريخي بقدركم
القومية لامة روح الوحدة العربية
ان هذا اللقاء هو الرد الاكبر الحاسم
على كل الامارات التي تحارب عداوتنا
البقية على ص - ١١

اتحاد الصحفيين العالمي : لقاء سوروي والعراق دعم للنضال العربي وحركة التحرر العالمي

حراق في طهران
طهران - اب - استجسبت في العاصمة
الارانية عدة حراق تفلات لخطورتها
عقب اندلاع القاطرات .
وتقول الوكالة ان مبنى للشرطة
الريسية فاستعدت لانهال فيها النيران
وذكر راديو ايران ان قنبلة مصنوعة
محليا قد القيت في مطعم الضباط في
القيادة العامة للشرطة في وسط المدينة
سما ادى الى نشوب حريق .

العمال العرب يجددون
تضامنهم مع عمال تونس
دمشق - سانا - اعلام الاتحاد الدولي
لنقابات العمال العرب مساء امس
مهرجانا خطبيا في قاعة المؤتمرات
بالاتحاد العام لنقابات العمال العرب
بمناسبة الذكرى الاولى لانتفاضة
الشعبية التي قادها الاتحاد العام
البقية على ص - ١١

حزب جبهة التحرير الجزائري يعلن اليوم اسم مرشح الرئاسة خلفا للمناضل بومدين

الجزائر - سانا - ينتظر ان يعلن
خلال هذا اليوم او غدا اسم المرشح
لتصريح رئاسة الجمهورية الجزائرية
ليطوي السجل لخلقا للرئيس الراحل
هواري بومدين .
وذكرت - واغ - انه سيتم تعيين
اسم المرشح خلال مؤتمر حزب جبهة
التحرير الذي يواصل اجتماعاته منذ
يوم السبت الماضي والذي استأنف
المرشح

الصحف العربية تنابع باهتمام اجتماع الهيئة السياسية العليا

استمر اجتماع الهيئة السياسية
العليا للثلاثين القطرين الشقيقين
سورية والعراق باهتمام الصحافة
العربية حيث اشادت بهذه الاجتماعات
التاريخية مؤكدة ان روح حزب
البعث العربي الاشتراكي هي
التي حركت اتجاه نحو الوحدة
العربية وان الوحدة السورية
العربية تشكل قاعدة لكل العمل القومي
ومنطلقا للعمل والتفاني للاخلاق .

وزير اعلام اليمن الديمقراطية يصل دمشق

دمشق - سانا - وصل دمشق
مساء امس قاصدا من بغداد السيد
راشد محمد لث - وزير الاعلام
في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية
في زيارة خاصة للقطر العربي السوري
للتشرف على ايامه وذلك بعد ان
تشارك في مؤتمر وزراء الاعلام العرب
الذي اجتمع اول امس في العاصمة
الدمشقية .

السلطة اللبنانية تركز جهودها لبسط الشرعية في الجنوب

بيروت - سانا - تركز جهود السلطة اللبنانية لمخلفات السوات
على تثبيت الوضع الامني وخاصة في الجنوب بعد عقد مجلس الوزراء
البناني جلسة استثنائية ظهر امس وبحضور الدكتور سليم الحص رئيس
الحكومة والوزراء .
وذكر راديو بيروت ان الجلسة خصصت لمناقشة الوضع في جنوب
لبنان واهي وتنشيط الادارات العامة هناك وتفيذ قرارات الامم المتحدة .
كما استعرض الرئيس بريكي والسيد رئيس مجلس النواب كامل
الاسعد الطورات المستجدة على الساحة اللبنانية ولاسيما بالنسبة
لوضع في الجنوب .
البقية على ص - ١١

الردع : الميليشيات الجينية
تسبب بمقتل سبعة اشخاص
دمشق - سانا - سجلت سبعة اشخاص
من بينهم طفلة امس من جراء استفزاز
جديد للقوات الجينية ضد قوات
الردع العربية .
البقية على ص - ١١

حزب جبهة التحرير الجزائري يعلن اليوم اسم مرشح الرئاسة خلفا للمناضل بومدين

الجزائر - سانا - ينتظر ان يعلن
خلال هذا اليوم او غدا اسم المرشح
لتصريح رئاسة الجمهورية الجزائرية
ليطوي السجل لخلقا للرئيس الراحل
هواري بومدين .
وذكرت - واغ - انه سيتم تعيين
اسم المرشح خلال مؤتمر حزب جبهة
التحرير الذي يواصل اجتماعاته منذ
يوم السبت الماضي والذي استأنف
المرشح

حزب جبهة التحرير الجزائري يعلن اليوم اسم مرشح الرئاسة خلفا للمناضل بومدين

الجزائر - سانا - ينتظر ان يعلن
خلال هذا اليوم او غدا اسم المرشح
لتصريح رئاسة الجمهورية الجزائرية
ليطوي السجل لخلقا للرئيس الراحل
هواري بومدين .
وذكرت - واغ - انه سيتم تعيين
اسم المرشح خلال مؤتمر حزب جبهة
التحرير الذي يواصل اجتماعاته منذ
يوم السبت الماضي والذي استأنف
المرشح

حزب جبهة التحرير الجزائري يعلن اليوم اسم مرشح الرئاسة خلفا للمناضل بومدين

الجزائر - سانا - ينتظر ان يعلن
خلال هذا اليوم او غدا اسم المرشح
لتصريح رئاسة الجمهورية الجزائرية
ليطوي السجل لخلقا للرئيس الراحل
هواري بومدين .
وذكرت - واغ - انه سيتم تعيين
اسم المرشح خلال مؤتمر حزب جبهة
التحرير الذي يواصل اجتماعاته منذ
يوم السبت الماضي والذي استأنف
المرشح

هنا نضعه للأصل

کتابخانه

أخبار العالم

• بكين :
نوبت المحفل الرسمية الصينية يحرس الحكومة على تحسين أوضاع الفلاحين وذلك طبق الإستراتيجية التي اعتمدها من أكثر الفلاحين قفرا .
وتقول صحيفة - أن المحفل دعوات الى وضع نهاية للتجاوزات والانحرافات التي مايزالون سعيها لها .
وجاء في مقال افتتاحي - لصحيفة الشعب - أن الفلاحين الصينيين - في بعض المناطق ازدحموا قفرا - خلال الأسبوع الأول لنظام الحكم .
وأوضحت الصحيفة الناطقة بلسان الحزب الشيوعي أن لينين - وعصبة الكرامة مسؤولون عن هذا الواقع .
• مكسيكو :
عاد اليها يوحنا بولس الثاني الذي مكسيكو في الساعة السادسة صباحا أمس بتوقيت دمشق فلفها من مدينة بوليا حيث قام بفتح الجلسة الأولى للمؤتمر العام للكنيسة الأمريكية اللاتينية .
وقد قطع اليها مسافة ١٣٠٠ كيلو مترا التي تفصل مكسيكو عن بوليا في سيارة ليجوزين سوداء . وتوجه في الساعة الى أوكسالا ليحضر اجتماعا لحوالي نصف مليون من المواطنين اليهود الذين يستقون هذا التأييد .
• مانيلا - الفلبين :
جاء الفلبينيين في نهاية الأسبوع الحالي أولى عمليات انتاج النفط المستخرج من البحر .
ونقلت - دوتير - من - جيرونيوم فيلاسكو - وزير الطاقة الفلبيني في تقرير قدمه لرئيس جمهورية الفلبين - فيرديناند ماركوس - أمس أن أحد الإمبراطور المكتشفة قد بدأ العمل في الوقت الحالي ومن المقرر أن تبدأ عملية الإنتاج في خمسة أيام أخرى في آب القادم حيث تبلغ كمية الإنتاج يوميا أربعين ألف برميل .
• جنيف :
بدأت في جنيف أمس المفاوضات المباشرة بين الدول المصدرة والدول المستوردة للنفط الكاكو بهدف وضع صيغة موحدة لاسعار النفط التجارية خلال السنوات القادمة .
ونقلت - دوتير - أن الفترة من هذه المفاوضات هي التوصل الى اتفاق اجاعي بخصوص تحديد سعر مبادلة الكاكو - للاسبوع القادم .

كارتر وهسييا وينغ يبدآن محادثاتهما في واشنطن

واشنطن - وكالات - تبدأ صباح أمس بالمقابلة الأولى في البيت الأبيض الأمريكي المحادثات الرسمية بين الرئيس الأمريكي كارتر ونائب رئيس الوزراء الصيني هسييا وينغ في جنيف .
وتقول وكالات أمريكا أنه من المقرر أن تجري وقبل بدء المحادثات الرسمية مراسم استقبال نائب رئيس الوزراء الصيني رسميا بملعبه أول مسؤولون صيني على مستوى عال يقوم بزيارة رسمية للولايات المتحدة .
ونقلت أن كارتر وينغ سيعقدان ثلاث جولات من المحادثات خلال الزيارة .
وبدلت فيها وجهات النظر بصفة عامة حول القضايا الدولية قبل للدول في المحادثات الأكثر تفصيلا في العالم .
ومن المتوقع أن يكون من بين هذه المواضيع التي سيبحثها الموضوعات كبرديا والشرق الأوسط والقرصنة في الصين والملاقات الأمريكية السوفيتية وبراقة الأسلحة ونايون .
وكان - هسييا وينغ - قد عقد اجتماعا في رسمي مساء أمس الأول مع بروجينسكي مستشار الرئيس كارتر .



إشتياكات دامية وسط طهران خميني يرفض استقبال بختيار ويعيد بعودة قريية بختيار يعلن فتح المطارات والشاه يحمل كارت مسؤولية الأحداث

طهران - باريس - واشنطن - وكالات - وصلت الزيد من الإشتياكات الدامية وسط العاصمة الإيرانية أمس بين المتظاهرين المعارضين للحكم ووحدة الجيش الإيراني التي قتلت أمس الأول - ٢٠ - متظاهرا وجرحت ٥٠٠ - بيران - وشاهنا كما أسفرت الإشتياكات أمس عن وقوع المزيد من القتلى والجرحى .
ونقلت الوكالات أن المتظاهرين من أبناء الشعب الإيراني اشعلوا النيران في طرقات العاصمة الرئيسية لاطلاقا والقوا النار من شوارع في هذه المظاهرات عيادت من سلاح الجو الإيراني كما ذكرت صحيفة تيهان .
ونقلت الصحيفة عن الجنرال عباس مزباشي القائد الأعلى لسلاح الجو أن هؤلاء السحابة من سلاح الجو الإيراني كما ذكرت صحيفة تيهان .
وقد ورد المتظاهرون شعارات مؤيدة للرئيس الديني آية الله الخميني الذي وصفه بختيار بختيار رئيس الوزراء شروط العودة بأنها غير مقبولة في مؤتمر الصحفي الذي عقده أمس في طهران .
ونقلت - دوتير - من - بختيار قوله بأنه سيبدأ في رئاسة الحكومة على الرغم من المظاهرات التي تجتاح طهران وأصفان - الخميني - الذي طالبه بالاستقالة هو حر الآن في العودة الى إيران متى شاء . لكن المشكلة التي



متظاهرون يهرون من رصاص الجيش وتقبل الفشار المسيل للدموع التي كان يطلقها ايراده .

وكان بختيار قد أعلن أمس ان المظاهرات سيماد فتحها خلال بضع ساعات .
ونقلت - دوتير - من - بختيار قوله أنه سيبدأ في رئاسة الحكومة على الرغم من المظاهرات التي تجتاح طهران وأصفان - الخميني - الذي طالبه بالاستقالة هو حر الآن في العودة الى إيران متى شاء . لكن المشكلة التي

العنف السياسي يرافقه تصاعد الأزمة الإيرانية البريطانية بريما لينا تعال رجل قصاء في ميلانو

ميلانو إيطاليا - سفا - لقي - أنريكو بولولا - مدير معهد الطب الشرعي في نابولي في العام الماضي - وحادث اغتيال فيلي كالفوسا - رجل القضاء بالقرب من فروسينون .
وبعد حادث اغتيال اليساريين نائب ديمقراطي الجمهورية الذي وقع في جنوا .

منظمة سوابو مصممة على مواصلة الكفاح المسلح

تونس - سفا - حقق الدوائر الأمريكية أمس ارتفاعا في سوق الأوراق المالية في طوكيو حيث بلغ سعر سهم - ٢٠٠ - ين ياباني وهو أعلى سعر يصل اليه الدولار منذ بداية العام الحالي . ونقلت ولس من أحد البنوك اليابانية أن استمرار ارتفاع سعر الدولار قد جاء عقب إعلان الرئيس الأمريكي جيمي كارتر عن إحياء الجبهة القومية المتحدة في الأسبوع الماضي .

تشنق الدولار في أسواق اليابان

توكيو - سفا - حقق الدولار الأمريكي أمس ارتفاعا في سوق الأوراق المالية في طوكيو حيث بلغ سعر سهم - ٢٠٠ - ين ياباني وهو أعلى سعر يصل اليه الدولار منذ بداية العام الحالي . ونقلت ولس من أحد البنوك اليابانية أن استمرار ارتفاع سعر الدولار قد جاء عقب إعلان الرئيس الأمريكي جيمي كارتر عن إحياء الجبهة القومية المتحدة في الأسبوع الماضي .

تشاوشيسكو : العلاقات بين الصين وأمريكا والمعاهدة مع اليابان صديان هامان لإزالة الحرب

بوخارست - سفا - أعلن الرئيس المتحدة من جهة وإبرام المعاهدة الروماني - نيكولا تشاوشيسكو - بالصينية - اليابانية من جهة أخرى أن إعادة العلاقات بين الصين والولايات وبشران خطين هامين على طريق إزالة آثار الحرب العالمية الثانية وإعادة بناء علاقات آتية أقوى من جيد .
ونقلت - دوتير - من - تشاوشيسكو - في حديث أدلى به لصحيفة - أساهي شينبون - اليابانية أن توقيع المعاهدة الصينية اليابانية لها أهمية كبرى في تطوير الحياة السياسية في منطقة جنوب شرق آسيا والعالم أجمع .
وأعرب الرئيس الروماني عن ثقته بأن حين الحنين سيكون لها تأثير إيجابي لها ينطلق بالاستقرار والسلام العالمين . وأن تعاون رومانيا مع الصين يعد جزءا من السياسة العامة

شكر لطيبين

الانسة ابتسام صوان تشكر كلا من الاستاذ الدكتور محسن بلال والدكتور هادي أبو عسلة على العملية الجراحية الناجحة التي أجراها لها في مستشفى المواساة .

دعوة عامة

ان مجلس جمعية المهن العلمية التعاونية لإنشاء المكاتب في دمشق يدعو السادة أعضاء الجمعية لحضور الاجتماع السنوي المقرر عقده في الساعة السادسة من مساء يوم السبت الواقع في ١٠-٢-١٩٧٩ في مقر الاتحاد العام لتقنيات العمال وفي حال عدم اكمال النصاب القانوني يعقد الاجتماع الثاني في الساعة السادسة من مساء يوم الأحد الواقع في ١١-٢-١٩٧٩ في نفس المكان وذلك لمناقشة جدول الأعمال واجين الحضور وعدم التخلف لأهمية المواضيع المطروحة .
دمشق في ٢٧-١-١٩٧٩
رئيس مجلس الإدارة
الهتيس عدنان المفتي

نادي السهرية

يفتح برنامج السهرية لهذا العام بمرحلة الغلاميكو العالمية أورتيجا

ويقدم كل مساء فقط عشاء فاخرا على أنغام أوركسترا التايكرز

نادي السهرية يحقق لكم السهرات المحلوة في جو شياراتون

فندق شيراتون دمشق
Damascus-Sheraton Hotel

للحجز - هاتف : ٢٢٩٢٠٠

هذه الصفحة لأصل

• رفیق

((الإنسان والحضارة والمجتمع))
 كتاب قديم ، حملوا عرشاً عن
 وزارة الثقافة تفتتح في سنوي .
 شايرو - ذو عجيبة كبيرة
 من الفلاسفة والباحثين
 (الأوروبيين) في هذا من
 الاساطير ، المصنوع في هذا الجن
 حيث يدور على اثر الامكان
 والمفاهيم المتروكة في يد الفلسف
 غير تخطي الفلسف والحضارة
 والطابع القرأني الذي حوز على
 اهتمام المبدعين من فلسف
 الترنويولوجي في ارسائهم
 تقسم الكتاب الى تسواب
 التالية :
 (١) - الديانة المسيحية -
 (٢) - الاكثارات - الحضارة
 البدائية -
 (٣) - عصر - في الهندية
 والحجرى ابيد -
 (٤) - عصر الفنون -
 (٥) - عصر - في الهندية
 طبعه الحضارة وتطورت -
 والكتابة -
 (٦) - الاكثارات والهندية
 الشرى ، الاسرة والتعبئة
 الاجتماعية ، الدين والاقتصاد
 البدائي -
 كفة يعمل المجتمع -
 لقد تحدث (ليرين سبير)
 فصل الاكثارات والهندية الشرى

من أين يخرج سوء الفهم؟

آفاق الفن

لم يفته عشقا الطولي، بل ازداد نمجا وحيوية، يرضى ويضفي ويحفظ بهويته دائما، أمام عشاقه الأتقال دون تردد، ونحن نرى العرائس، يرضى أحاسيس الطفل، بشده، ويحركه نضرة عالم بعيد يملأه بالخيال والخيالات، فمخاطبات التي تدور بجهد عظيم إلى أشكال تدخل فيها أحاسيس الحياة، نخل من حركتها جسوا طويلا غنيا، لخصوصا عندما نهز العرائس ضمن قبة نسيه وجمالية من حيث الإشارات الملية بالمفاهيم كقوية الطفل، كما وأن ملهج التي تزد في الملتقى - كطفل - حسا وقدره على الاستفادة من توسع عالم الاختيار وبذلك نتمنا إلى علل تحريك



سلبية: بمعنى أنها تفسر ولكنها لا تقدم خلا، وهنا يحسن بي الإسراع إلى التذكير بقي الحدث من أحد الجوانب الظلمة في الحياة الثقافية، وأن هذا الجانب ليس هو الحياة الثقافية كلها، بل أن كثيرا من الأعمال الإبداعية تصل إلى القارى فيفهمها، ويتحاور معها ويبدى بها رأيا.

للتخيل عددا من الأشخاص، عشرة مثلا، متروكين في مكان محدود: مدرسة، أو سجن، أو حديقة عامة هاهنا أحدهم يود فكرة بسيطة، كان يؤكد على وجود الله في أعماق التربة، ينتج نان باننا نحب الحياة ولا نريد أن نطير لبرونا، يجب نالت أن التيمم يفتي من الله، فيرد الرابع ولكن هناك ما قربنا منا ولا نحتاج إلى الحفر، ونعطي المجموعة في هذا الحوار الغريب، وينتسب الحوار حتى يصل إلى سير الألفاظ، والظلال والسياسة ونجوم السينما، وخلال هذا كله يكون كل من المتحاورين قد احتد حتى كاد ينفجر، دون أن يوصل فكرته إلى حد ربما كان لا أصبح مشغولا بفكرته بحيث لا يسع سواها، وربما لأن التوكيد على فكرة ما أصبح يعني توكيد شخصية صاحبها أو تثبيت كرامته، وربما لأن كل واحد يعتبر نفسه رائسا وإن فكرته بالناحسي هي الأساس.. وهكذا نستطيع أن نسوق عددا من (ديجات) ونستطيع أن نؤكد على استحالة جسدوى حوار كهذا.

هذه فكرة محببة لمسرحية حاولت كتابتها قبل اثني عشر عاما، كنت يومها - فلان - في مكان محدود وورين مجموعة محدودة من الأفراد، وكان أحدا بمنسوخة جدها في إيصال فكرة ما إلى زميله دون فائدة، وخشيت لي فكرة المسرحية، ففكرت على أقرب الألفاظ التي أتت بها، واعتقدت يومها أن أفضل أسلوب للكتابة مثل هذا العمل، أن يفتخر كل منا شخصية ما ويوصلها تنق برباي مختلف، وانفقا أن أحدا منا لن يفسر الآخر عن أفكار شخصيته، لكننا يندمج الحوار بحيث يصبح كافتاء في الطاحون: الجميع يصرخ، الجميع يفتخر إلى إيصال ما في رأسه، ولا أحد يفسر ولا أحد يفهم، ولا أحد يستريح..

بعضية الحال، أخفقت الفكرة، ربما لأننا كنا أشبه بشخصيات المسرحية المترفة، معجميين من أجل إسماع صوتنا، مسقيين من حينا أن لنا لاذنا للسماح لا مجرد السمت وأعصاب.

ربما كان المثال، الطويل نسبيا، الذي أوردته عصبيا، أو سرياليا، ولكن جوهره، كما أرى، يغرب في الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية في بلدنا، وإذا كانت الثقافة، في فترة ما هي الحائز الوارث الذي يفتخر به الجميع، فالثقافة، هنا، لا أراها كذلك، وإن كانت هي الهامش الذي تتجول فيه غالبا فنشمل، لغة، حركاتنا الصغيرة أو الكبيرة، ونعصب على نخومة خيانتنا أو متريسا أو ما نراه متاحا.

يحدث في حياتنا الثقافية، أن يكشف أحدا بعضه أولة أو يستنير رزا بسيطا، أو يتناول، في لغة، شخصية يسيرة ويحدث كثيرا أن أيا من هذه البيعة أو الرز أو الشخصية لا يصل إلى القراء، بل ربما وصل بصورة مختلفة تماما، وهنا يتطلع الكاتب، بعيد النظر بأدوات تعبيرة، يتم نفسه بالمفوضي أو يتم القراء بالجميل، أو يمد إلى المساحة فيكتب مقالاً توضيحيًا، وقد تنتهك القنات التوضيحية والرموز عليها أصناف الورق الذي استهلكته كتابة النص، الأصلي، وهنا تبرز الأسئلة الجاهزة، لكن الضرورية هل هي أزمة إيصال؟ هل هي أزمة ثقافة؟ هل هي أزمة كاتب؟

قد تكون الأجوبة صحيحة، نسبيا، كلها، لكنها أجوبة

رغم أن الأسلوب الصليبي هذا لا يصح معيارا في مسائل الإبداع والفكر والادب، إلا أنه يبدو الأسلوب الوحيد الممول به وللكل تجري الظلمة وفي إطاره يرفع سمية التفرقة... وهنا لا بد من الإشارة إلى أن اعتراضات كثيرة تقوم في وجه هذا الأسلوب وإذا كان لا بد من الإبقاء عليه فلا بد من إضافة جوهرية أن تكون هناك مكافأة أساسية تحدد نسبة إلى قيمة الكتاب مهما بلغ حجمه وبمهما كان نوعه لم يضاف إليها مكافأة تحسب على أساس عدد الكلمات واعتقد أن هذا التمييز يزيل الكثير من الاعتراضات.

كما لا بد من الإشارة إلى أن حل مسألة التوزيع يتبع بعد ذاته أيضا المجال أمام العمل بالتدريس المذكور لأن زيادة عدد النسخ يعني زيادة المبيعات وبالتالي فإن عهده الزيادة يمكن أن تسويع زيادة الأجر.. رغم أن وزارة الثقافة لا تهدف من وراء النشر إلى الربح بل إلى تعميم الثقافة فاته لا يمكن التعامل مع كلفة الكتاب وإساليب توزيعه إلا بالتحقق الاقتصادي أي (بالحسنة) النتيجة إذا صح التعبير!!

تسويق فني وحول التنسيق بين إصدار الكتاب ووزارة الثقافة في مجال النشر يؤكد الأستاذ مقدسي أن مثل هذا التنسيق موجود ولكن بشكل ضمني، إذ أن إصدار الكتاب تخصص بالكتب الأدبية بينما الوزارة تقضي بجميع الموضوعات التي أشرا إليها ألفا وبشكل عام العربية ولغة ملاحة أخرى وهي بعض النتاج الأدبي حيث أن اتحاد الكتاب لا يستطيع تغطية حاجات الطبع فتقوم الوزارة بأكمل المهمة.

وحول اقتراضي السابق بإنشاء هيئة عليا للتخطيط بالتنسيق بين جميع الجهات المعنية بالنشر يرى مدير التكايف والترجمة والنشر في وزارة الثقافة أن المطلوب هو إنشاء مؤسسات للكتاب تشرط عليها وزارة الثقافة بما أنها مسئلة إدارية وإعلامية ولديها راسمالها المستقل بحيث يمكنها من اتجاها مهماتها.

ناديا صباغ

مسيرة الكتاب عبر تجربات وزارة الثقافة

أجبتة بشكل جيد على الأقل.. كما أنه من المهم أن يتوفر لهيئة إدارية متفرغون كي يقرأوا الإنتاج الجديد وينتخبوا منه الكتب التي يجب أن تترجم والموضوعات التي يجب أن يؤلف فيها وهذه الهيئة المتفرقة ليست موجودة، إذ أن عدد أعضاء المديرية التخصصية في قراءة النصوص لا يتجاوز ستة، بينما يرد إلى المديرية كل أسبوع خمس أو ست مخطوطات بعضها من الحجم الكبير وتحتاج كل مخطوطة إلى أسبوع أو أكثر لقراءتها لأن الوزارة يجب أن تدقق في كل كلمة من المخطوط الذي يردها وفي كل كلمة من الكتب التي تقرر ترجمتها وبالتالي فانه لا يمكن أن يقوم بهذه المهمة إلا من كان على درجة عالية من الثقافة.

الأجود ومشكلة التوزيع؟ ويشير الأستاذ مقدسي لاث مسائل متداخلة تتعلق بالكتاب الرسمي السوري الأولى مسألة (التوزيع) فالكتاب التي تصدرها وزارة الثقافة مرغوب فيها ليس في القطر العربي السوري وحسب وإنما في كل ألوان العربي لكن للعراق الذي يبيع دون ذلك هو عدم وجود مؤسسة للتوزيع تقوم بهذه المهمة وهذا الأمر لا يمكن أن يحمّل الكتاب السوري ينحصر داخل القطر، وإنما يمكن أيضا على عدد النسخ التي تبيع من كل كتاب وهو عدد ضئيل نسبيا.. إذ أن عدد النسخ المطبوعة من كل كتاب تحد وسنرى لتجاوز الألفي نسخة وهذا الأمر يتعسر على سر الكلفة أولا.. ويجعل انتشار الكتاب محدودا.. ولا يتسع المجال للتوزيع فيه بزيادة عدد النسخ المطبوعة لأن زيادة عدد النسخ ورواجها عبر التوزيع على مدى ألوان العربي يقتضي فواتير كثيرة، أما المسألة الثانية فتعلق بتكاليف الكتاب التي تعتبر «كثيفة» لنقرأ لارتفاع أجور اليد العاملة وارتفاع أسعار الورق.. ومع ذلك فإن الوزارة تقدر عند حساب سعر الكتاب على سعر النسخة، كما تقوم بحسم نسبة تصل إلى ٤٠٪ للمشتري من المراتب الثقافية.

بها وموضوعات الفكر السياسي والاقتصادي وبعض الدراسات في التكنولوجيا وبناء المجتمع الحديث بشكل عام. ويرى الأستاذ أنون مقدسي أن الموضوعات الأخيرة هي الأكثر رواجاً لأنها تعالج وبشكل علمي موضوعات

لها، وفيما يتعلق بالكتاب الذي يصدره حتى وصل عام ١٩٧٦ إلى ٥٨ كتاباً وفي العام الماضي أصدرت الوزارة تسعين كتاباً وهي طبع إلى راسع هذا الرقم خلال العام الحالي ١٩٧٩.

ومن خطة النشر والإعلام والإعلامية التي تنطلق منها وزارة الثقافة يقول الأستاذ أنون مقدسي مدير النشر أن الوزارة تهدف إلى نشر الثقافة بشكل عام، وبما يمكن من الإتساع والعمق، بحيث تغطي حاجات أكبر عدد ممكن من القراء، كما أنها تسعى إلى الوقت ذاته للكتاب والمفكرين لنشر ما يؤلفون، أو تقوم بتكليفهم بكتابات في موضوعات محددة.

وعملية نشر الكتب تتم على عدة مستويات منها ما يتوجه إلى الأطفال واليافعين، واليافعين الآخر إلى المسالك الثقافية، وهناك كتب للناشئة بحيث يمكن لأي إنسان يجيد القراءة والكتابة أن يطلعها ليس.. هذا هو المستوى الأول لما المستوى الثاني فيشمل الكتب التي تتوجه إلى الشباب الذي ليس دراسته الثانوية وإلى الطلاب الجامعيين وهذا المستوى ينحصر بالمد الأكاديميين الرأ.. أما المستوى الثالث فهو مستوى الكتب التي تعالج الموضوعات الاجتماعية والموضوعات الأدبية، والمستوى الرابع يتعلق بالمستوى الاختصاصي إذ أن وزارة الثقافة تفرس على نشر بعض الكتب الأكاديمية العلمية، ولكنها لا تنشر في هذه المجالات إلا عددا محددا جدا من الكتب كما تركز الوزارة بشكل أساسي على الكتب التي تعالج الموضوعات الثقافية التي تعالجها في خطتها من الأهداف والموضوعات السالفهت وتحت الوزارة في ضوء ذلك من نشر سبعين كتاباً عام ١٩٧٨ وهي تأمل أن ترفع هذا الرقم في العام الحالي إلى مائتين أو تسعين كتاباً. ولا شك أن هناك تقدما ملحوظا في عملية النشر خلال تسعة عشر عاما لكن هذا التقدم ليس كافيا وبماكان مديرية التكايف والترجمة والنشر عدة أكبر من الكتب، وأن تنوع موضوعاتها وهذا الأمر مرون بمطالعين الأول زيادة لانتفاعات المالية المختصة لذلك والثاني توفير كادر المختصين ورقد مديرية التكايف والترجمة في الوزارة بهم. وحول التكلفة يقول الأستاذ مقدسي: أن مديرية التكايف والترجمة والنشر يجب أن تقسم نخبة من المثقفين يجيد كل مهنة

أول كتاب نشرته وزارة الثقافة والإرشاد القومي كان (المد الكبير) لمحمد ديب وذلك في عام ١٩٦٠ حيث أصدرت الوزارة أربعة كتب فقط.. وفي عام ١٩٦١ بلغ عدد الكتب المنشورة ثمانية.. ثم قدر الرقم إلى مئتين كتاباً في عام ١٩٦٢.. وظل الرقم يصعد حتى وصل عام ١٩٧٦ إلى ٥٨ كتاباً وفي العام الماضي أصدرت الوزارة تسعين كتاباً وهي طبع إلى راسع هذا الرقم خلال العام الحالي ١٩٧٩.

ومن خطة النشر والإعلام والإعلامية التي تنطلق منها وزارة الثقافة يقول الأستاذ أنون مقدسي مدير النشر أن الوزارة تهدف إلى نشر الثقافة بشكل عام، وبما يمكن من الإتساع والعمق، بحيث تغطي حاجات أكبر عدد ممكن من القراء، كما أنها تسعى إلى الوقت ذاته للكتاب والمفكرين لنشر ما يؤلفون، أو تقوم بتكليفهم بكتابات في موضوعات محددة.

وعملية نشر الكتب تتم على عدة مستويات منها ما يتوجه إلى الأطفال واليافعين، واليافعين الآخر إلى المسالك الثقافية، وهناك كتب للناشئة بحيث يمكن لأي إنسان يجيد القراءة والكتابة أن يطلعها ليس.. هذا هو المستوى الأول لما المستوى الثاني فيشمل الكتب التي تتوجه إلى الشباب الذي ليس دراسته الثانوية وإلى الطلاب الجامعيين وهذا المستوى ينحصر بالمد الأكاديميين الرأ.. أما المستوى الثالث فهو مستوى الكتب التي تعالج الموضوعات الاجتماعية والموضوعات الأدبية، والمستوى الرابع يتعلق بالمستوى الاختصاصي إذ أن وزارة الثقافة تفرس على نشر بعض الكتب الأكاديمية العلمية، ولكنها لا تنشر في هذه المجالات إلا عددا محددا جدا من الكتب كما تركز الوزارة بشكل أساسي على الكتب التي تعالج الموضوعات الثقافية التي تعالجها في خطتها من الأهداف والموضوعات السالفهت وتحت الوزارة في ضوء ذلك من نشر سبعين كتاباً عام ١٩٧٨ وهي تأمل أن ترفع هذا الرقم في العام الحالي إلى مائتين أو تسعين كتاباً. ولا شك أن هناك تقدما ملحوظا في عملية النشر خلال تسعة عشر عاما لكن هذا التقدم ليس كافيا وبماكان مديرية التكايف والترجمة والنشر عدة أكبر من الكتب، وأن تنوع موضوعاتها وهذا الأمر مرون بمطالعين الأول زيادة لانتفاعات المالية المختصة لذلك والثاني توفير كادر المختصين ورقد مديرية التكايف والترجمة في الوزارة بهم. وحول التكلفة يقول الأستاذ مقدسي: أن مديرية التكايف والترجمة والنشر يجب أن تقسم نخبة من المثقفين يجيد كل مهنة

وهناك موضوعات أخرى تهتم الوزارة بالتركيز عليها كموضوعات الحضارة الحديثة وضرورة وصل مختلف

الكويت تشهد ولادة مسرح الأفصا.. مسرحية - السندباد البحري - تأليف محفوظ عبد الرحمن أخرج منصور المنصور التي تعرض هذه الأيام على مسرح المهاد الخاصة هو أول مسرحية خاصة للأطفال في الكويت كما يقول أعلان العرض وهو ما يتفق عليه الجميع هنا. وما أجملها تلك الأقدام الصغيرة وهي تسير باتجاه المسرح.. تصعد درجاته.. تدخل صالنه.. ويجلس الطفل في مقعد المتفرج. منذ أيام عندما نوجت لشاهدة المسرحية نعتني شعور كبير بالنشوة والسرور وأنا أرى الأطفال يتراقصون لأخذ أماكنهم.

آاب والإلام والأولاد في جلسة عائلية مسرحية.. والعرض خاص للأطفال تلك الظاهرة يجب أن نستمر ونرسخ ونعمق وإن تكون موجودة في كل أرجاء الوطن العربي، وهي بادرة طيبة أقيمت عليها هات مؤسسة البدر وتحتضن عليها كل امتنان وتشجيع.. فالطفل يجب أن يعتاد المسرح مع نموه.. وإذا لم المسرح بواقعيته الحقيقية بانعان وإبداع فهو أكبر مدرسة للطفل تعلمه ما يجب وما لا يجب دون جفاف وبطبيعة محبة.

لكن لا كان مسرح الطفل على كل هذه الأهمية ومثوث بوظيفة حساسة وفدالة.. وهو يتوجه إلى تلك البراعم الصغيرة التي تنفتح.. لا كان بل هذه الأهداف الفعالة فهو يحتاج إلى اختيار خاص في اللغة والموضوع وتناول مبدع في التنفيذ بعهم الطفل وأحاسيسه ويستطيع أن يغاطيه بما يفهمه.

كرفنالات متخذة

قبة للبحر.. قبة - لأرا - وقبة لاسيا المحطة فينا كالنوت هكذا تبدأ صباحاتنا المعتادة بالنشيد، والكآبة، فيا صديقتي التي تنام على أطراف الليل المذروح، بالناشيد والموسيقى لماذا لا تنحدر ظلك إلى أخرة الليل لتبكي معا في هذه الساعة حيث القلب الواهن يتأهب لاستقبال الطمعة التي لا تدرى من أين ستأتي!

بعد منتصف الليل.. ويغضون فيا أيتها المرأة الغريبة: حاذري الصياحات الفاجعة، التي تتودك نحو النوافذ المشوهة فالملحة التي ابتدأت عند أطراف النافذة لم تنته بعد.

تندرد.. أحلام - بأحزانها من أطراف الليل المذروح في سواحل قلبي المزروع كأفظة البطاطات عن وجه في الساء الذي يأتي: تكتشف أن الأرض مجموعة من المساحات الدامية، والخطوط اليابسة المنزوعة عن القلب فتصرخ - آه ياوطني - ثم ترثى إلى قلبي حزينة، وكئيبة.

في الليل تنام الذكريات القديمة، وبأفظة المرأة الغريبة.. ويستيقظ قلبي للدور في هذه الغابة حادا، وكئيبا في الليل تنام جيتي - وغزالات آسيا المشردة قرب طواحين دمي، وأحزان - يارا - المرأة الغريبة التي سقطت عند سفوح القبة مشتملة بأنهارات النيازك الأخيرة

فيا أيها الأصدقاء: ما الذي سفعله في كرفنالات موت المرأة الوحيدة.. غير أن تقاسم سرراتها التي عشناها ونأسف - حقا - أننا نفئش في هذه الغابة

شعر مفيد نجم

القيم ومعطيات الآخرين، وأن يقتنع الطفل بأنها أعظم شيء يستحق الكفاة بقيت كلمات ولم يجدد في موقف حدث مسرحي يحسه الطفل يعقبه ويقتعه ويحمله يثنى ذلك.

وجاء تليف الديكور ضمن الرؤية الخارجية ليجد لنا على المسرح قصرا فريا مبدا يفت أمه الزر باجلا وتصر إلهامه كل الكلمات غير الجسمة يحدث التي قبلت في اللعبة.

كما أنه لا بد أن تعلم الطفل أن يحترم ذلك الفنان المبدع الذي صنع النعمة بهذا الإقناع، والطفل أحب النعمة أحب خالقها، وبالتالي أصبح بحاجة إلى إقناع أكبر ليصل إلى أن ما يقول السندباد البحري أعظم وأجل ولكن ذلك لم يحدث.

بشكل عام كان العرض ينتقد الحرية والسخونة والنشاط الطويلين في المسرح وبشكل أكبر في مسرح الطفل لانه وجده وشده.. ثم تعليمه. وقد ساهم تكامل الاستجابة الموسيقية السرية في فقدان العرض لحرارته.. وكذلك تبديل الديكور بالشكل في النظم الذي لم به كان فترة انقطاع أخرى.

ولم يمكن العرض من إبهار الطفل لم يحق التواصل مع اللغة التي أراد التوجه لها.. وقد كانت تجربة في عادية لمشور المنصور حاول أن يبدل فيها الكثير من الجهد لكنه لم يستطع أن يحقق كل ما يريد.. وكنت ولادة في متكاملة نامل أن تكون أكثر نصفا في تجربة أخرى ووعيات تطالب هذا المسرح.. وإلى لقاء.

سحر الحكيم

بعد.. ماذا كان على الحصة.. السندباد البحري يروي لنا رحلته الثامنة.. سعد على ظهر سفينة مع السندباد البحري وصاحبه التاجر أحمد وأبيات الرحلة.. لكن عاصفة نظم السفينة فاذا هم في جزر النعامة.. أمام موقف حرج.. السلطان لا يستقبلهم إلا بشرط.. أن يقدموا عملا عظيما وأهله شهر واحد..

وهنا يطرح السؤال.. ما هو العمل العظيم.. ويستمر العرض ليجيب.. التاجر أحمد يبن قصرا فخما وكبيرا.. السندباد البحري يجسم نعمة بجمع كبر.. ولكن السلطان والحكيم يقول أن ذلك ليس هو المطلوب.. إذا..

السندباد البحري يبداهم على اللعبة.. أحبوا بعضهم.. أحبوا جيرانهم.. أحبوا بلدكم.. هذا هو الشيء العظيم.. وينفذ السندباد البحري نفسه وصاحبه.. وبينون سفينتهم ويرحلون.

بأي ياي.. مع السلامة - الفكرة في حد ذاتها بسيطة ومفعولة لكن للأسف لم تمكن على المسرح من أن تحافظ على بساطتها وتحقق مطلب الوصول إلى الطفل كمفهوم وثقافة ليتواصل مع العرض من خلال شكل جذاب. البناء الدرامي وصياغة النص لم يستطعها خلق أجواء الغم التكاملي والتجاوب المستمر مع الطفل ليقتنع بما تزد المسرحية قوله.

فلمحة التي أريد لها أن تقف في أعلى سلم

السنديباد البحري ولادة غير المتكاملة لمسرح الطفل في الكويت



لكن لا كان مسرح الطفل على كل هذه الأهمية ومثوث بوظيفة حساسة وفدالة.. وهو يتوجه إلى تلك البراعم الصغيرة التي تنفتح.. لا كان بل هذه الأهداف الفعالة فهو يحتاج إلى اختيار خاص في اللغة والموضوع وتناول مبدع في التنفيذ بعهم الطفل وأحاسيسه ويستطيع أن يغاطيه بما يفهمه.

هل نأصنه للأصل

نوع الحكم : قرار اعتدائي بـ



نوع الحكم : قرار اعتدائي بـ

«التورة» تفتح ملف صناعة الحذاء وتسويقه وتوزيعه

واقع.. وطموحات
وجملة تساؤلات



صناعات كثيرة. طرح اليوم حول مجلس واقع شركات القطاع العام وطبيعة الدور الذي يؤديه في هذه المرحلة وفي مستقبل عملية التحويل الاقتصادي.

بعض هذه التساؤلات يطرحها بعض خبراء القطاع العام واستشاراءه حراً على مستقبل القطاع العام ودوره الرائد والتطويع في عملية البناء الاقتصادي والتحويل الاجتماعي.

وذلك كله يتطلب منا فتح ملف شركات ومؤسسات القطاع العام لتعرف على مجلس وطبيعة الدور الذي تؤديه ومدى انتمائها مع المهام الخاصة بهذه الشركات والمؤسسات وبالتالي تحديد الإقالات المستقبلية لمرحلة ما هو الآن وما يجب أن يكون.

إن نبدأ بفتح الملف من الشركة العامة للحذية، أمر لا يعني إعطائها أولوية ولا تفصيل من حجم وأهمية الدور الذي تلعبه في مجال السوق الداخلية وتأمين احتياجات المواطنين. المستهلكين من الحذاء الجيد بعيداً عن قطاع الخاص وقانون العرض والطلب.

أحدثت الشركة العامة للحذية بموجب المرسوم التشريعي ٢٦٧ - تاريخ ١٤٠٤ - ١٩٧٥ بعد أن كانت تحمل اسم شركة بناة الخوصية ومنذ ذلك التاريخ إلى الآن تطورت الشركة بعد تغييرها وإجراء تغييرات إدارية والتي تقدمها لإعطاء المستهلكين كما ونوعاً واستطاعت النهوض ومواجهة القطاع الخاص وحالات دون حدوت اختلافات - طبيعة أومقتلة - في السوق الداخلية مثلما فعلت دابسر الاحكام والطلب وان كان دورها بغير الان على تلبية احتياجات المواطنين من الاحذية الرجالية والنسائية والولادية - عن طريق مراكز التوزيع في سائر محافظات القطر - ١٤ - مليون مرزاً عدا محافظة الحسكة.

وقبل التوصل في ذلك كله ولكن يكون الحديث أكثر جدياً ومسؤولية كان هذا الحوار مع السيد الدكتور محمد إبراهيم المدير العام للشركة العامة للحذية.

ما هي المهام الخاصة بالشركة وما هو مدى التطابق مع الدور الذي تقوم به حالياً؟

■ مرسوم أبحاث الشركة حدد لها مهمات أساسية منها تسويق الحذاء وتوزيعها في القطر بالإضافة إلى مهمة التصنيع والتصدير ودورها بقتصر حالياً على التوزيع بعد التسويق وتلبية احتياجات المواطنين من الحذاء عن طريق مراكزها وبراسات قدره - ١٥ - مليون.

■ سابقاً قبل أحداث عام الحادية الاربعة في «التيك» - درعا - السويديا - معياراً كانت الشركة تسويق كامل طلباتها من ورشات القطاع الخاص وخاصة من حلب، أما بعد أحداث المثل فقد اقتصر دور الشركة على تأمين طلباتها عن طريق هذا المجال بالنسبة للحذاء الرجالية والولادية من المقاسات ٢٧ وحتى ٢٨ - أما ما دون هذه المقاسات فلا تزال الشركة تسوقه عن طريق القطاع الحر على اعتبار أن هذه المقاسات لا تتج هذه المقاسات أما بالنسبة للحذاء النسائية فتحتل لا تزال تسويق هذا النوع من القطاع الحر أيضاً على الرغم من الوجود الكثيرة التي تلتقيها من إداريات معمل الاحذية بأنهم سيتجهون مثل هذه الاحذية ولأن لم نستلم أي حذاء نسائي من هذه المعمل.

واقع الشركة الحالي بملأها القليل المسدد والإمكانات المحدودة لا يستطيع أن يلبي احتياجات المواطنين من مختلف أصناف الاحذية كما أن مشاكل التوزيع لا تزال قائمة من تلبية هذه الطلبات نظراً لتأخر تسويق الاحذية من معمل القطاع العام حيث أن معظم طلباتها من هذه الاحذية تأتي بعد فوات الكوامم غير أن الشركة وقمت خطة خمرة لعام ١٩٧٩ حيث ستقوم بإحداث - ٨٠ - مرزاً توزيعية جديدة في مخيم خيرموه بتمسك وفي حلب والحسكة والقامشلي واللاذقية.

■ من المسؤول؟
■ ولماذا لم تلم الشركة بتفصيل المهمة الأخرى... مهمة التصنيع؟
■ الشركة وقمت منذ ما يقارب الستين عاماً بتصنيع الأحذية التي تلبي طلبات المواطنين وحيد تصنيع الأحذية في القطر يرتبط بالشركة العامة - تلبية وودعت له الدراسات اللازمة ولأن ولايتها خارجة عن أيداننا لم يتحقق هذا الطموح.

■ وماذا عن المشاكل والعقبات التي تعترضكم؟
■ المشاكل التي يطرح نفسه هنا ولا نستطيع أن نجيب عليه هو: لماذا لم يتم

لكني تتحدث جهة التصنيع ونسري غرامات التأخير وفوات الربح على الجهة القصرة غير أننا لتاريخه لم نلق ما يشير إلى الموافقة على إبرام مثل هذه العقود.

كما أود أن أشير هنا إلى أن المواد الداخلة في تصنيع الحذاء هي من انخاب الدرجة الأولى الحذاء يكاد لا يفي بالطلب بسبب نقص الخبرة والكفاءة الفنية وتشتت المسؤولية بالإضافة إلى غياب التنسيق ووضع خطة إنتاجية موحدة بين هذه المعامل وقيام شركات الشركة - المسوقة - عند وضع هذه الخطة الإنتاجية لكي يبدى رأياً بكمية الإنتاج ونوعيته ومدى ملاءمته مع رغبات وذواق المستهلكين باعتبارها الأقرب صلة مع المواطن المستهلك.

■ لماذا؟
■ كما أن الشركة وقمت دراسة مفصلة حول واقع التعامل مع الحذاء وضرورة توحيد جهة الإشراف على الإنتاج والتوزيع أي دمج المعامل المنتجة من الشركة العامة للحذية - المسوقة - كما هو متعارف عليه حالياً غير أننا فوجئنا بإحداث شركة عامة لتصنيع الاحذية ولتجارية وإدارة لهذه الشركة وعلى ما اعتقد أن هذا العمل يكبد القطر خسارة فاحشة من جراء تضخم الجهاز الإداري وتعدد المديرين وزيادة الإنفاق ومع أن هذا الإجراء قيد التطبيق فإن



العائض من هذا الإنتاج الضخم؟

■ أيضاً:
■ خلفية التي تعد من قهرنا على التعامل الأمل مع المستهلكين وتأمين طلبات المواطنين المستهلكين هي تأخر تسويق طلباتها من احذية المعامل وأحياناً تقصير بعض المواسم التي تميزها ذات مردود جيد للشركة ولا يؤمن طلبات الشركة على ما تعتقد أن كمية غير قليلة.

■ ففئة أخرى وتستحق الاهتمام وهي ظاهرة إقدام المعامل المنتجة على تلبية طلبات شركات ومؤسسات القطاع العام عن طريقها مباشرة دون أن يكون للشركة العامة للحذية أي دور في ذلك علماً أن هذا المورد هو من اختصاص شركتنا وحقق متسبب لنا مآرسته حتى أصبحت هذه المعامل في طور الإنتاج وعلى ما اعتقد أن هذا الإجراء لا يدخل ضمن اختصاصهم باعتبارهم شركات إنتاج فقط.

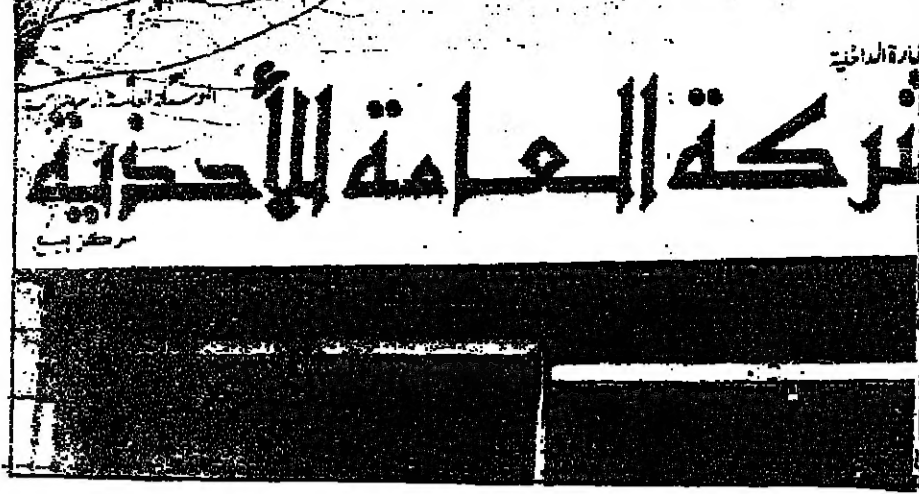
■ بل أن بعض هذه المعامل أخلت بتسليم بالفرق كحل حسب منطقتهم وخاصة (بوت) الفترة وبعض الاحذية الرجالية الأخرى وهذا أيضاً نعتبر من سلب اختصاصنا وبسرح تساؤلات حول طبيعة المهام الخاصة بكل معمل.

■ ما يزال المواطن يعاني العديد من الإزمات في التعامل مع سائتي التاكسي نتيجة العدادات التي ركبتم. وغياب رقابة السير.

■ ليست أدري لماذا تثار هذه - الدوشة - كلها مرة تنظيم سيارات حسب أعمارها - للتاكسي وللبرفيس ومرة يكتب عليها ذلك عبداً ومرة أخرى تطلع بغير العدادات إلى آخر ما هنالك من



هذه أصناف الأصل



شركة العامة للحذية

■ والنتيجة؟
■ ما هو مدى انكاس ذلك كله على المواطن المستهلك؟
■ على اعتبار أن مهمتنا الحالية هي تسويق ما تنتجه هذه المعامل من الاحذية الرجالية والولادية ذات المقاسات من - ٢٧ إلى ٢٨ - فإن المواطن يائس إلى مرزاً بحتاً عن احتياجاته غير أن القسم الأكبر من هؤلاء المستهلكين يخرجون دون أن يجدوا ما يلبي رغبتهم من بعض الأصناف لأسباب عدة منها: عدم توفر بعض المقاسات وبعض الأحذية ولذا هنا بأن طلباتنا من المعامل ومن القطاع الحر لا تفي بمقاسات المقاسات اللازمة من كل مقاس غير أن القسم الأكبر من هذه المعامل لا تتقيد بالمواسم المطلوبة سواء من حيث الكم أم النوع.

■ وتجدر الإشارة هنا إلى المبادرة البناءة للسيد وزير التكوين والتجارة الداخلية الذي نظم معاملة الشركة بهذا الخصوص وأعطى توجيهاته لنا للمبادرة فوراً بتلبية احتياجات المواطنين من الاحذية الولادية والنسائية وللحيلولة دون حدوث اختلافات في السوق الداخلية وحرمنا على مصلحة المواطن المستهلك ونسوزاً لوقوف الشركة كأحد منجزات الثورة

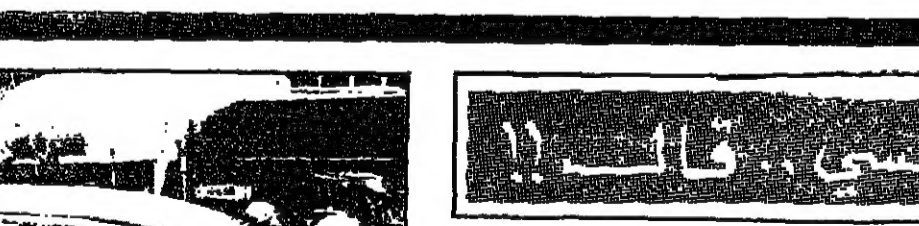


من المسؤول؟

■ طموحات مشروعة:
■ وماذا عن الطموحات المستقبلية من خلال الخطط الموضوعة؟
■ وقمت الشركة خطة استثمارية لعام ١٩٧٩ ستزيد من عدد التناقل التوزيعية ونساهم في إكمال الحذاء الجيد الذي يستلزم - ورصد لها اعتماد بمقدور - ٥٠٠ مليون ليرة وقامت الشركة أيضاً بخطة لتوسيع تشكيلتها السليمة من المتفرعات الجديدة الأخرى (المقاييل الجديدة بمرزاً) - (الغ) - وخلال الشهر القادم ستعمل الشركة على رفع - السوق الحر في القطر بأحذية متنوعة

■ متخصصة ذات مواصفات عالية الجودة والتعامل بالقطاع الأجنبي إضافة إلى افتتاح - كشك - بيع في مطار دمشق الدولي نفس هذا الغرض - كما تسمى الشركة حالياً على تطبيق دورة مستندة جديدة واستعمال قانون نظامية وبطاقة مائة وكشوات - ونطبق نظام الفاتورة في كافة مرزاً شركة ٤ ونأمل من المستهلكين أن يطيعوا مثل هذه الحذاء التي من الباعة في المراكز حيث ستجري سحبا على

■ تصوير:
■ اسماعيل الحاج محمد



شركة العامة للحذية

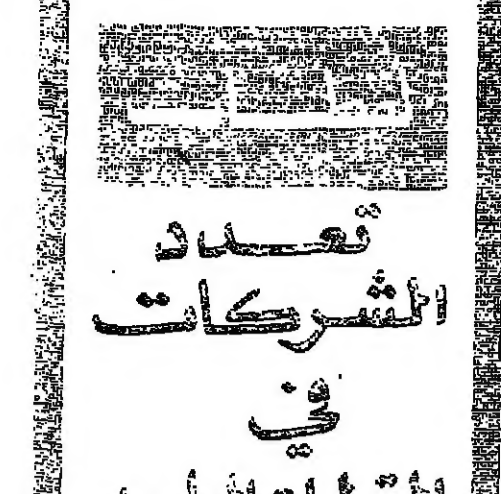
■ رقم هذه الفاتورة على شاشة التلفزيون لتسج جوائز لأصحاب الأرقام الاربعة - ورغم العقبات التي تعيق سير العمل استطاعت الشركة أن تلتصق وتتجاوز خطة المبيعات المقصورة بحوالي مليوني ليرة سورية.

■ سعي الحذاء:
■ بيع الحذاء الرجالي - نصب أول - حالياً ب - ٣٦ - ليرة في كافة مراكز الشركة وفي سائر محافظات القطر - أما احذية التجار بفتح ب - ٢٠ - ليرة واعتقد أن هذا السعر هو أنسب بكثير من أسعار الاحذية في الأقطار العربية المجاورة حيث أن تكلفة الحذاء أكبر بكثير وبمقدور - ٤٥ - ليرة ونسرة التوزيع ب - ٧٠ - ليرة بينما يباع في القطاع الخاص ب - ٩٢ - ليرة وهذا يعني أن أسعار المستهلكين من القطاع العام أدنى من أسعار القطاع الخاص وأن هذه الأسعار مستقرة وموحدة وهذه من المهمات الأساسية لوجود القطاع العام الاقتصادي وماذا بعد؟

■ هنا ينتهي حديث الدكتور محمد إبراهيم المدير العام للشركة العامة للحذية ويبدأ حديث آخر يأخذ شكل التساؤلات ولكن قبل طرح هذه التساؤلات لا بد من الإشارة إلى ملاحظة عامة وجوهرية تجلت من خلال الحوار مع السيد المدير العام للشركة وهي ظاهرة الصرامة وبكل ما تنهيه هذه الكلمة من الصدق والمسؤولية وعدم اللجوء إلى التبريرات كما يفعل بعض الذين في مواقع المسؤولية بفتح تبرير قصورهم - ومثل هذه الصرامة تؤدي إلى كشف موانع الخلل ونسهم في كشف الواقع وتطويره بإتجاه الأفضل - ولكن مرة أخرى لا بد من طرح بعض التساؤلات: ألا ينبغي توحيد جهة الإشراف على المعامل والشركة على حد سواء لتأمين الإنتاج كما ونوعاً وتسهيل عملية التسويق والتوزيع وتخليص الشكايات؟ وهل يجوز أن يستمر هذا الوضع؟ وكيف يمكن حل مثل هذا الاشكال؟

■ أيضاً:
■ المواد الأولية تصنع في معمل واحد - معمل التيك - لصالح بقية المعامل الأخرى وهذا يخلق عتلاً مالياً ينكس على سعر الحذاء وعلى الوضع المالي لهذه المنشآت ومن المروفي أن توزع هذه الآلات المنتجة للسواد الإقليمي المعامل الاربعة بالتساوي.

■ بل أن الات بعض هذه المعامل غير متوفرة - آلات تصنيع وتصميمها بخلاف من الآليات الحالية ويحقق أرباحاً لهذه المعامل - أيضاً: تضخم الجهاز الإداري من جراء أحداث شركتين يتطلب انفاقاً يتنكس على سعر الحذاء ويخلق أعباء مالية جديدة - الحديث لا ينتهي وينتهي ونحن نود أن لا يتبني قبل سماع آراء المسؤولين في المعامل أو في الأجهزة التي تتولى مسؤولية الإشراف وتنشئ أن يكون ذلك غير ندوة تدريها (التي) لتحديد المسؤولية ولرفعة الكفاءة الموضوعية ولوضع التقاط على الحروف.



شركة العامة للحذية

■ رقم هذه الفاتورة على شاشة التلفزيون لتسج جوائز لأصحاب الأرقام الاربعة - ورغم العقبات التي تعيق سير العمل استطاعت الشركة أن تلتصق وتتجاوز خطة المبيعات المقصورة بحوالي مليوني ليرة سورية.

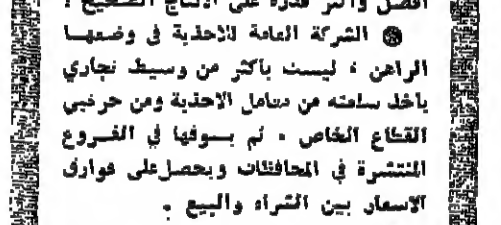
■ سعي الحذاء:
■ بيع الحذاء الرجالي - نصب أول - حالياً ب - ٣٦ - ليرة في كافة مراكز الشركة وفي سائر محافظات القطر - أما احذية التجار بفتح ب - ٢٠ - ليرة واعتقد أن هذا السعر هو أنسب بكثير من أسعار الاحذية في الأقطار العربية المجاورة حيث أن تكلفة الحذاء أكبر بكثير وبمقدور - ٤٥ - ليرة ونسرة التوزيع ب - ٧٠ - ليرة بينما يباع في القطاع الخاص ب - ٩٢ - ليرة وهذا يعني أن أسعار المستهلكين من القطاع العام أدنى من أسعار القطاع الخاص وأن هذه الأسعار مستقرة وموحدة وهذه من المهمات الأساسية لوجود القطاع العام الاقتصادي وماذا بعد؟

■ هنا ينتهي حديث الدكتور محمد إبراهيم المدير العام للشركة العامة للحذية ويبدأ حديث آخر يأخذ شكل التساؤلات ولكن قبل طرح هذه التساؤلات لا بد من الإشارة إلى ملاحظة عامة وجوهرية تجلت من خلال الحوار مع السيد المدير العام للشركة وهي ظاهرة الصرامة وبكل ما تنهيه هذه الكلمة من الصدق والمسؤولية وعدم اللجوء إلى التبريرات كما يفعل بعض الذين في مواقع المسؤولية بفتح تبرير قصورهم - ومثل هذه الصرامة تؤدي إلى كشف موانع الخلل ونسهم في كشف الواقع وتطويره بإتجاه الأفضل - ولكن مرة أخرى لا بد من طرح بعض التساؤلات: ألا ينبغي توحيد جهة الإشراف على المعامل والشركة على حد سواء لتأمين الإنتاج كما ونوعاً وتسهيل عملية التسويق والتوزيع وتخليص الشكايات؟ وهل يجوز أن يستمر هذا الوضع؟ وكيف يمكن حل مثل هذا الاشكال؟

■ أيضاً:
■ المواد الأولية تصنع في معمل واحد - معمل التيك - لصالح بقية المعامل الأخرى وهذا يخلق عتلاً مالياً ينكس على سعر الحذاء وعلى الوضع المالي لهذه المنشآت ومن المروفي أن توزع هذه الآلات المنتجة للسواد الإقليمي المعامل الاربعة بالتساوي.

■ بل أن الات بعض هذه المعامل غير متوفرة - آلات تصنيع وتصميمها بخلاف من الآليات الحالية ويحقق أرباحاً لهذه المعامل - أيضاً: تضخم الجهاز الإداري من جراء أحداث شركتين يتطلب انفاقاً يتنكس على سعر الحذاء ويخلق أعباء مالية جديدة - الحديث لا ينتهي وينتهي ونحن نود أن لا يتبني قبل سماع آراء المسؤولين في المعامل أو في الأجهزة التي تتولى مسؤولية الإشراف وتنشئ أن يكون ذلك غير ندوة تدريها (التي) لتحديد المسؤولية ولرفعة الكفاءة الموضوعية ولوضع التقاط على الحروف.

■ تصوير:
■ اسماعيل الحاج محمد



شركة العامة للحذية

■ رقم هذه الفاتورة على شاشة التلفزيون لتسج جوائز لأصحاب الأرقام الاربعة - ورغم العقبات التي تعيق سير العمل استطاعت الشركة أن تلتصق وتتجاوز خطة المبيعات المقصورة بحوالي مليوني ليرة سورية.

■ سعي الحذاء:
■ بيع الحذاء الرجالي - نصب أول - حالياً ب - ٣٦ - ليرة في كافة مراكز الشركة وفي سائر محافظات القطر - أما احذية التجار بفتح ب - ٢٠ - ليرة واعتقد أن هذا السعر هو أنسب بكثير من أسعار الاحذية في الأقطار العربية المجاورة حيث أن تكلفة الحذاء أكبر بكثير وبمقدور - ٤٥ - ليرة ونسرة التوزيع ب - ٧٠ - ليرة بينما يباع في القطاع الخاص ب - ٩٢ - ليرة وهذا يعني أن أسعار المستهلكين من القطاع العام أدنى من أسعار القطاع الخاص وأن هذه الأسعار مستقرة وموحدة وهذه من المهمات الأساسية لوجود القطاع العام الاقتصادي وماذا بعد؟

■ هنا ينتهي حديث الدكتور محمد إبراهيم المدير العام للشركة العامة للحذية ويبدأ حديث آخر يأخذ شكل التساؤلات ولكن قبل طرح هذه التساؤلات لا بد من الإشارة إلى ملاحظة عامة وجوهرية تجلت من خلال الحوار مع السيد المدير العام للشركة وهي ظاهرة الصرامة وبكل ما تنهيه هذه الكلمة من الصدق والمسؤولية وعدم اللجوء إلى التبريرات كما يفعل بعض الذين في مواقع المسؤولية بفتح تبرير قصورهم - ومثل هذه الصرامة تؤدي إلى كشف موانع الخلل ونسهم في كشف الواقع وتطويره بإتجاه الأفضل - ولكن مرة أخرى لا بد من طرح بعض التساؤلات: ألا ينبغي توحيد جهة الإشراف على المعامل والشركة على حد سواء لتأمين الإنتاج كما ونوعاً وتسهيل عملية التسويق والتوزيع وتخليص الشكايات؟ وهل يجوز أن يستمر هذا الوضع؟ وكيف يمكن حل مثل هذا الاشكال؟

■ أيضاً:
■ المواد الأولية تصنع في معمل واحد - معمل التيك - لصالح بقية المعامل الأخرى وهذا يخلق عتلاً مالياً ينكس على سعر الحذاء وعلى الوضع المالي لهذه المنشآت ومن المروفي أن توزع هذه الآلات المنتجة للسواد الإقليمي المعامل الاربعة بالتساوي.

■ بل أن الات بعض هذه المعامل غير متوفرة - آلات تصنيع وتصميمها بخلاف من الآليات الحالية ويحقق أرباحاً لهذه المعامل - أيضاً: تضخم الجهاز الإداري من جراء أحداث شركتين يتطلب انفاقاً يتنكس على سعر الحذاء ويخلق أعباء مالية جديدة - الحديث لا ينتهي وينتهي ونحن نود أن لا يتبني قبل سماع آراء المسؤولين في المعامل أو في الأجهزة التي تتولى مسؤولية الإشراف وتنشئ أن يكون ذلك غير ندوة تدريها (التي) لتحديد المسؤولية ولرفعة الكفاءة الموضوعية ولوضع التقاط على الحروف.

■ تصوير:
■ اسماعيل الحاج محمد



شركة العامة للحذية

■ رقم هذه الفاتورة على شاشة التلفزيون لتسج جوائز لأصحاب الأرقام الاربعة - ورغم العقبات التي تعيق سير العمل استطاعت الشركة أن تلتصق وتتجاوز خطة المبيعات المقصورة بحوالي مليوني ليرة سورية.



فائق الحمّد

تذكرت من يكي على هذا الجسد
سوى النسيب والريح الرطبي بالحب
مالك من الرب

تطور الدولة والقانون السوري في سوريا

خاص بالثورة :
القانون ما هو الا انعكاس لفكر وتطور الامة في مرحلة من مراحل تاريخها ، وتعتبر من القوى الاجتماعية والسياسية المسيطرة في هذا المجتمع ومن مفاهيمها وافكارها ومبادئها .
(تطور الدولة والقانون السوري في سوريا منذ عام ١٩٢٠ حتى ثورة آذار ١٩٦٣) هو موضوع الرسالة التي قدمها السيد الاول للسفارة السورية في برلين بجامعة هومبولت في برلين ، وبعد مناقشة الرسالة من قبل سبعة من اكبر علماء القانون الالمان ، حصل السيد مصطفى الحاج علي على لقب دكتور في القانون بدرجة جيد جدا نظرا لاهمية هذه الدراسة ، التي عالجت نواحي عديدة ومختلفة في تطور الدولة السورية واثقت اعضاء البحث العلمي على نفس حال سوريا السياسية والثوري ضد الاحتلال .

لا شك ان الظلمة الايرانية بدأت تقرب من مرحلة الحسم ، لان جميع القوى دخلت من بوابة المواجهة المسلحة ، ولان الصراع كشفت ملامحه وبملمحه ، فجميع القوى بدأت بطرح برامج عملها ، وجميع القوى بدأت تدعو لتشكل تنظيمات سياسية ذات بنية عقائدية وذات مضمون اجتماعي واقتصادي .
لكن مجرد الاعلان او التبرير لم يعد كافيا فالشارع الايراني لا ينتظر الظروف الموضوعية ، ولا يحتل مقبة التحويل او الخلاف العنقادي ، فالقوى التي سرقت ازمته وزورت تاريخه لم تستسلم ولم تمت ، بل انها اتجهت بلوحش الذي ينتظر الفرصة المناسبة للانقضاض على فريسته ، خاصة وان هذه القوى ذات مطالب تبرزت تدريجيا في عمليات اقتناص اي اريادة جماهيرية او شعبية .
فالشارع الآن في درجة الفيلان ، وسالة التنافس تفرقها بين المصروف ، فالاجماع الشعبي على التعبير بقبلة غياض واصح للقوة او للقوى الوطنية ذات الطابع والوجه التحرري ، فالقوى التي صنعت الاحداث شبه قاصدة ، ولا تنتمي لاي اريادة سياسية ، على ان هذا لا يعني بآية حال التشكيك بمدى حس هذه القوى الوطني بقدر ما يعني غياب او عدم وضوح البرنامج المستقبلي للعمل الوطني ، ويعني بالتالي فراغ الساحة الوطنية في ايران من اية حركة وطنية ذات رؤية نظرية ، وذات منهج عقائدي يحدد ملامح العمل في المستقبل .
ان مبررات التغيير واردة وهي ضرورية لخلق مناخ ديموقراطي وتحرري يتيح للشارع حرية الاختيار والتمسك ، ويتيح للشارع في ايران حرية امتلاك اريادته ، وحرية التعبير من هذه اريادة ، وحرية اختيار اتتمته السياسي والتاريخي بعد ان ثورت هذه اريادة وطغت ملامحها لآثر من ثلاثين سنة متعاقبة .
ولل اتم خطر يهدم ايران اليوم هو ان تحول الانتفاضة الشعبية الى حرب اهلية ، فالتنافس القائم في بنية القوى التي فاضت الانتفاضة على اتفاتها ، والقوى الخارجية التي تترصد بايران في مرحلة الفيلان على انها ستخرج منتصرة في نهاية الازمة ، وستعرف كيف ستروفي الشارع ، وكيف ستسحب من تحتها بساط الحرية عن طريق سبب مقلتها فوق سماء ايران .
ان تعددية القوى المتنازعة في ايران ، وضبابية فكر هذه القوى يدعو الى الحيلة والحذر ، وهذا يدعو الى ان لا نفرط في التفاؤل نظرا لجموعة الاسباب التالية :

- ١ - الظروف الايرانية الراحة توفر الظروف الموضوعية لتقسيم الانتفاضة التي تشهد معها الشعبي ، لكن هذه الظروف لا تيسر الشروط الموضوعية لخلق المناخ الثوري القادر على استيعاب قروفي الانتفاضة وعلى الانتقال بها من مرحلة التمرد الى مرحلة الفيلان او العمل الثوري ، فالثورة تفر ثلاث مفاعلات وهي الرغوى والتعبد والثورة . اما ما يجري في ايران فهو مغاير شديد لمرحلتين التعبد والرغوى دون امتلاك مقاييس الثورة .
- ٢ - الجبرالات الذين تربوا في احضان الشاه يدركون قبيل غيرهم ان رحيل الشاه لا يشكل صمام كيان بالنسبة لمستقبلهم فهو بداية النهاية المحتومة للشاه ولكل القوى التي كانت تشكل مظلة واقية للتنامي الشمشعاشي .
- ٣ - الخطا الفادح ان تصوير الجبرالات على انهم حلال وديعة ، هؤلاء لم يسلموا ، صحيح ان دورهم لم يبق بعد ، وان ظهورهم - حتى الآن - يتميز بالتفعل والانضباط والتفاني بالحياد والحرص على الوحدة الوطنية ، لكن الا يعني هذا ان هؤلاء ينتظرون نفخ الكرف ، ويتتربون اخشاع الاحداث وتجرها لدرجة التسبب ، حتى يكون ظهورهم مبررا وكافيا لتفجئة جميع الجاود التي يمكن ان يرتكبوها ؟
- ٤ - بشكل وضع المنطقة الحالي - قبل احداث ايران - الوضع الاثني الذي تشهده الامبريالية العربية لرسم خارطة المنطقة وتحديد توازناتها . وليس من السهل على امريكا ان تفسر ما يشهده خلال نصف قرن ، فايران لا يمكن ان تكون حاضنة في الخطط الامريكية فكيف اذا تحولت الى ناقوس خطر ، او الى شرخ يصدع ويقوس جميع الصلصات الامريكية ؟
- ٥ - ثمة توازن سيقتل في غياب ايران الشاه ، وامريكا لن تستسلم للثورة بل ستحاول تحريك مسكرها الذين رفعوا الحجة في حاضنة الانتفاضة ويدورون الآن دفة الجيش الايراني .
- ٦ - من الواضح ان شدة الاستثمارات الامريكية النشطة ستعاني من الضغوط وفقدان التوازن في حال توقف النفط الايراني من الفصح باتجاه شرايين الشركات الامريكية ، وهذا يعني خسارة مزدوجة وهائلة الحجم والبرود ، لانها تمثل فقدان سوق ايران الاستهلاكية وهي فقدان مدد الحياة النشطة التي تصب قنواتها في الجسد الامريكي .
- ٧ - الصلصة ان فوق التوقع والاحتمال خاصة اذا ما علمنا ان - ١٢ - طيار دولار سنويا هو مبلغ الاستثمارات الامريكية في ايران . هل ستوافق امريكا على توقف ارباح شركاتها النشطة الخيالية ؟ . ولذا سلطنا بانكازية حصول ذلك ، هل ستوافق امريكا على تعجيد والفاد استثماراتها وارباحها من ايران ؟ . وهل ستوافق ان يصبح مجرد تصدير النفط اليها خاصا لبينة ونوعية السلطة الجديدة في ايران ؟ .

جديد معرض الزهور لهذا العام

خاص بالثورة :
تستعد وزارة السياحة هذا العام لقامة معرض الزهور الدولي الخاص .. بشكل جديد ، يختلف عن المعارض السابقة التي اختصت على الشركات الدولية للزهور ، والمجلات التجارية والاسر الفنية التي يانفكها تربية الزهور في الشركات الواسعة والحدائق الكبيرة ! ! في هذا العام بالإضافة لشراكة الشركات الدولية والمؤسسات الخاصة .. وشركات الطيران سوف تدخل لاول مرة الحدائق المدرسية في هذا المعرض وكذلك اصحاب الزوارع الخاصة .. وسوف يصدر قرار بضرورة اقامة الحدائق في المدارس على مختلف مستوياتها العلمية وذلك لخلق الاهتمام لدى الطفل والطالب بالحدائق المدرسية الى تنمية الحس الجمالي لديه .
والاهتمام في حديقة منزله او بالنباتات بشكل عام . وكذلك الاهتمام بالحدائق في العامة وعمليات التشجير في الشوارع ولا سيما وان معظم الاتهامات حول قطع الاشجار او القراس توجه الى الطلاب ..
وهذه مسؤوليه جديدة يحملها مربو الجيل وطالبهم وكذلك تسمى الوزارة الى تشجيع الزوارع الخاصة لتربية الزهور للحفاظ على العمل الصعب التي تدفع الى الشركات الدولية لتأمين الورد والازهار واستيرادها من خارج القطر ، وان لدى القطر الايكانيات الكاملة ليكون مصدرا



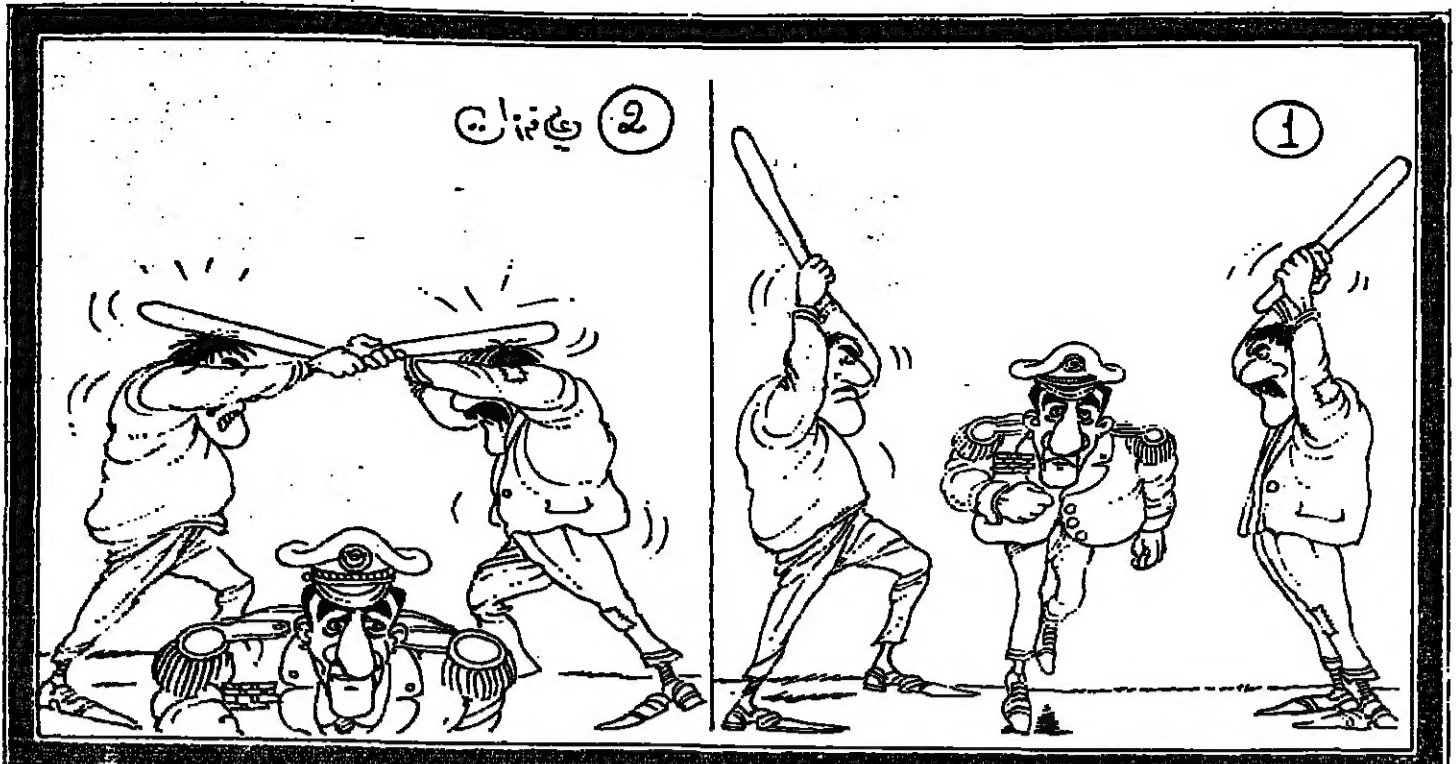
اتشودة عربية للمستقبل

خاص بالثورة :
مساهم الاحد الماضي وعلى مسرح دار الكتب الوطنية يحل قدم المؤلف الموسيقي رضوان رجب اسية موسيقية غنائية بعنوان اتشودة عربية للمستقبل .
هذا وقد شارك في الاسية فناء المثني الشاب هادي الذي قدم مقطوعات غنائية من اشعار محمود درويش ، البياني ، السباب ، ادونيس ، وعلى الجندبي . كما شارك فيها عزفا على البيانو كارنيه ديركيوركيا وطلسمي المود زلفاء ربحاني .

وحدة نحن .. !

الوحدة .. بالنسبة للمعير العربي (مثل الساعة) بالنسبة للمعير الشري علمة .. (آية لا رب فيها)
متى ؟ وكيف ؟
كما لو ان واحدا من الاصفاء المخلصين ، كان يمشي بالقرب - مجرد التقارب بين سورية والعراق ، فاذا بالوحدة تقتحم الابواب ، كذلك تاتي الوحدة .. شاملة وكاملة .
هي قدر العرب الملح ، ولا بد للعرب من ان يحققوا هذا القدر . هي معبر هذا التراب الواحد ، ومعبر هذا الشعب الواحد ، ولا بد للمعير من ان يعبر لاصحابه واصحابه يصيرون اليه .
اما كيف ؟ فليست هذه مشكلة .. القدر والمعير ، لا يسألان : كيف ، فيل : (يا شام ليس الذي يانيك مؤتريا ، بالحب مثل الذي يانيك مقتنا) ..
بالحب الذي يروح فيه كل شيء ، كما يقول المثل

أكد أكثر من مثني طبيب اختصاصي في ندوة علمية عقدت مساء أمس في قاعة المركز الثقافي العربي بمدشق ان الدراسات العلمية اثبتت بصورة قاطعة ان للتدخين اضرارا كثيرة على صحة الانسان .
واجمع هؤلاء الاطباء الاختصاصيون ان التدخين يعتبر السبب الاول لسرطان الحنجرة وسرطان الرئة والتهابات القصبات المزمن واحتشاء العضلة القلبية - الجلطة - .
وحضر الندوة التي عقدت في نطاق الاسبوع الثالث لمكافحة السرطان عدد من كبار المسؤولين الصحيين ومثني النقابات والجمعيات الطبية وعشرات من الاطباء وتحدث فيها الاطباء الاختصاصيون السادة بسيد الحي عباس عطيح بشود ، فيصل الرزقي ، محمد أمين زنتاني ، ومحمود تديم الميز حول التدخين والضفة والناس الخاضعون للجوانب السلبية للتدخين واثروا على الصحة وطبوا في ختامها اشاعهم العمل على منع التدخين بشتى انواعها وفي جميع مجالاته .



حقة رقص كلاسيكي هندي

برعاية وزارة الثقافة والارشاد القومي الدكتور نجاة المارمات سفارة الهند بمدشق الى سون حقة الرقص الكلاسيكي الهندي التي ستعطيها بالفتاة الشهيرة الوكياتيكار بمشاركة الاستاذ كيه شيكاران بالتيكار وذلك في نادي الضباط الجديد يوم الاربعاء - غدا - المصادف ٢١ كانون الثاني الجاري في الساعة الثامنة مساء .

معرض الفنان ياسين جدوع

خاص بالثورة :
يفتح مساء ٢٤ شباط القادم ، في صالة المعارض بالمركز الثقافي العربي بمدشق ، معرض الفنان ياسين جدوع ، ويضم عددا من اللوحات الاخيرة ، التي انتجها .
ويذكر ان الفنان ياسين جدوع من ابرز الفنانين الشباب في محافظة الرقة ، وقد اقام عدة معارض على مستوى المحافظة وعلى مستوى القطر .

لمقاومة الزكام برتقال بقتين مع قيتامين C Sina Vita

